



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0100 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto (LCI, 52). A narrativa é apresentada de maneira breve, coesa e sensível, com uma estrutura que confere ritmo ao texto e favorece uma leitura mediada para o público da creche, como é possível verificar nos trechos a seguir: “Quando eu era pequeno, existia um grande mistério. Como eu podia dormir AQUI... e acordar AQUI? Todo dia era assim... Eu dormia AQUI... E acordava AQUI. Decido, fui em busca da solução desse enigma.” (LCI, p. 5-15). Combinando o real, o lírico e o fantástico, a partir de elementos do cotidiano e do imaginário infantil (o portal, o sonho, a investigação), o texto explora o gênero de maneira criativa, conduzindo o leitor na busca pelas respostas sem excesso de explicações, apostando no mistério como recurso narrativo, dando acabamento estético aos enunciados e explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário narrativa autoral (LCI, 46; 48).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 52
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 46
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 48

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A narrativa não se fecha em uma única possibilidade de leitura e oferece espaços de interpretação para o leitor (LCI, p. 32). O mistério de dormir aqui e acordar ali não é respondido de maneira imediata: o personagem pensou que fosse sonâmbulo, mas não era (LCI, p. 16-17); imaginou que sua cama fosse um portal, mas não era (LCI, p. 18-19); deduziu que extraterrestres o trocassem de lugar (LCI, p. 20), mas novamente não acertou. A obra provoca perguntas: o que, então, poderia ser? Dessa forma, a criança é convidada a participar da construção de sentido da obra, a partir da sua própria imaginação, e à apreciação da linguagem literária, bem como da interação e complementaridade entre texto e imagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 18-19
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 16=17
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 32

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis (LCI, 43-44). A narrativa constrói de forma criativa um universo híbrido, em que ações comuns do cotidiano infantil (como brincar, dormir e acordar em outro quarto) se entrelaçam a elementos do imaginário (um portal que se abre na cama, o lençol estrelado que também é o céu, a presença de seres de outro mundo), como exemplificado nas páginas 36, 38, 39 e 40 (LCI). O personagem menino empreende uma busca pelas respostas do que para ele é um grande mistério e convida o leitor a participar também da investigação (LCI, p. 45). Essa combinação entre o comum e o fantástico estimula a imaginação infantil e se relaciona às experiências da brincadeira e do faz de conta, conectando-se com as experiências das crianças de modo que podem ser capazes de favorecer relações com as culturas infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 36
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 38
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 39
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 40
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 45
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 43-44

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. O texto apresenta construções sintáticas canônicas, sendo estruturado por frases curtas: “Eu dormia AQUI. E acordava AQUI.” (LCI, p. 12-13); vocabulário simples e familiar: “Era algo quentinho e confortável” (LCI, p. 44:), mas, por vezes, desafiador: “Decidido, fui em busca da solução desse enigma” (LCI, p. 15). Apesar da obra abordar temáticas um pouco complexas, que exigem uma maturidade cognitiva que crianças da creche podem ainda não possuir, a sutileza com que são trazidas e a escolha por um texto que se costura através fantasia, certamente ajudam a aproximar a obra desses leitores, como pode ser observado no trecho: “Depois, imaginei que a minha cama fosse um portal para a casa da Luzimar” (LCI, p. 19). Mediante evidências, a obra materializa uma narrativa com escolhas linguísticas acessíveis e adequadas à faixa etária da creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 12-13
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 44
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 19

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A narrativa apresenta a história de um menino que resolve investigar um grande mistério: ele sempre dorme em uma casa, mas acorda em outra (LCI, p. 5; 7-8). O personagem e suas vivências são representados de forma respeitosa e positiva - como um menino curioso, criativo e afetuoso,- sem recorrer a estereótipos de qualquer tipo, como é possível verificar nos trechos: “Quando eu era pequeno, existia um grande mistério” (LCI, p. 5), “Decidido, fui em busca da solução desse enigma” (LCI, p. 15) ou “Mas não pude concluir minha investigação.” (LCI, p. 22). A construção narrativa, embora simples, apresenta força literária, com potencial para ampliar o repertório linguístico do leitor, seja por meio da exploração do poético e do fantástico, seja pela inclusão de palavras que podem não fazer parte do cotidiano das crianças, como “mistério” (LCI, p. 5), “investigação” (LCI, p. 22) ou “escalão” (LCI, p. 30), por exemplo. Assim, a organização linguística revela-se acessível à faixa etária das crianças, ao mesmo tempo em que enriquece a experiência da leitura, fugindo também de estereótipos e promovendo maior riqueza vocabular e imagética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 7-8
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 30

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões à medida em que a obra traz a realidade de um menino negro (LCI, p. 9) que é criado pela mãe e pela vizinha, provavelmente na ausência de uma figura paterna. As páginas 59 e 63 (LCI) mostram essa rotina de cuidado entre as mulheres e a criança. Isso rompe com as perspectivas preconceituosas, racistas e sexistas. O texto literário também apresenta uma função formadora e transformadora, possibilitando que as crianças vivam a alteridade ao se depararem com cenas cotidianas e do imaginário infantil, dessa forma, as personagens e as ações narradas preservam o respeito a tais direitos, como é possível verificar nos trechos seguintes: “Depois fui até o Língua, só que ele não me levou a sério.” (LCI, p. 28-29); “Por fim, apelei para o alto escalão” (LCI, p. 30); “Pensei que o mistério fosse grande demais para mim” (LCI, p. 35); “No entanto, minha vontade de investigar foi maior e não desisti!” (LCI, p. 39).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 59
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 63
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 35
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 39
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 28-29
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 30

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A narrativa apresenta um protagonista - uma criança negra, curiosa e observadora (LCI, p. 4-8) - e personagens secundários - a mãe, Luzimar, Preguiçoso e Língua. O enredo é linear, seguindo uma sequência simples de ações: o menino dorme em um lugar, acorda em outro, investiga o mistério e descobre a resposta. O tempo narrativo é psicológico: "Quando eu era pequeno, existia um grande mistério" (LCI, p.5), trazendo a infância como pano de fundo, e na sequência das ações é delimitado pela noite e pela manhã, expresso na obra nos atos de dormir e acordar: "Todo dia era assim..." (LCI, p. 10), "Eu dormia AQUI." (LCI, p. 12) e "E acordava AQUI." (LCI, p. 13), tais exemplos também expressam o cenário: "aqui" e "aqui", que indicam as casas diferentes onde o protagonista passa seus dias, além desse espaço concreto, também se passa na imaginação do menino - "Ou até que eles entravam nas casas de madrugada e trocavam as crianças de lugar" (LCI, p. 20) - e na rua, quando partes do bairro são destacadas pelas imagens (LCI, p. 12-13).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 4-8
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 12-13

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos (LCI, p.12). O texto adota uma linguagem coloquial e afetiva, com algumas marcas de oralidade, adequadas ao contexto da narrativa (LCI, p. 33). O personagem narrador conta a sua história como se conversasse com o leitor: "Depois fui até o Língua, só que ele não me levou a sério" (LCI, p. 28-29). A fala das adultas aparecem em balões e reproduzem de maneira natural a oralidade: "Menino, para já com isso" (LCI, p. 21); "Já pra cama!" (LCI, p. 33). Embora não apresente variações regionais, a obra emprega a variação linguística de maneira adequada, de acordo com a idade e relação entre os personagens (criança/adultas; filho/mãe/cuidadora).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 28-29
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 33
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 33

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade. O texto é criativo e original tanto na forma de narrar quanto na maneira como transforma uma situação cotidiana em experiência poética e imaginativa (LCI, p. 30-31). Embora o enredo pareça simples à primeira vista, a obra desenvolve uma narrativa que gera expectativas no leitor, que acompanha o personagem principal em sua investigação, desde a primeira fala: “Quando eu era pequeno, existia um grande mistério” (LCI, p.5). Assim, transformando o ato simples de dormir e acordar em um mistério, com possibilidades fantásticas de respostas: “Primeiro pensei que fosse sonâmbulo” (LCI, p.17); “Depois, imaginei que minha cama fosse um portal para a casa da Luzimar” (LCI, p.19); “Ou até que eles entravam nas casas de madrugada e trocavam as crianças de lugar” (LCI, p.20), assim, a obra extrapola o puramente factual e cria um efeito de surpresa que pode estimular a curiosidade e convidar a criança a imaginar o que aconteceu. Quando se refere às falas da mãe, que tenta colocar um ponto final nas peripécias do menino, o texto também se mostra criativo ao optar por trazer balões de diálogos grandes, e de diferentes formatos, como os das páginas 21, 31 e 33 (LCI). E, ao final da trama, a resposta aberta e poética para o mistério (“Era mágica!” – LCI, 63) também permite que o leitor continue construindo os seus próprios sentidos para a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 30-31
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 31
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 33
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 63

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra é uma narrativa autoral.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

☒ Sim
 ☐ Parcialmente
 ☐ Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra (LCI, p. 28-29). As ilustrações se apresentam em complementaridade com o texto escrito, apoiando a narrativa, mas também extrapolando os efeitos de sentidos que emergem do texto verbal. Na capa (LCI) da obra, a ilustração do personagem principal brincando de construir casinhas fazem referência ao título e ao enredo que será abordado no decorrer das páginas. Além de acompanhar a progressão da história, as ilustrações introduzem camadas adicionais de significação que ampliam o universo simbólico da narrativa e podem estimular a imaginação do leitor. Isso pode ser observado, por exemplo, nas páginas 16-23 (LCI), em que o personagem apresenta as possíveis respostas para o mistério de dormir em um lugar e acordar em outro e, só por meio das ilustrações, é possível compreender, por exemplo, que ele estava desenhando essas fabulações na parede da casa (LCI, p. 22 - 23). Nas páginas 33-34 (LCI), as ilustrações extrapolam o texto escrito ao inserir as emoções do personagem na cena, por meio de suas expressões faciais. Além disso, nas páginas em que o texto aparece sem fundo, o ilustrador optou por utilizar um pequeno elemento ilustrado que faz referência ao texto, como a bússola que acompanha o trecho: “Decidido, fui em busca da solução desse enigma” (LCI, p.15). Diante das ocorrências, avalia-se que a obra apresenta um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 16-23
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 22-23
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 28-29
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 33-34

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças (LCI, p. 4-5). As ilustrações acompanham o texto verbal e introduzem novos elementos que extrapolam o escrito, ampliando o horizonte de significação da narrativa com coerência que pode abrir espaço para uma leitura criativa e propositiva pela criança. As ilustrações apresentam recursos visuais que estimulam a imaginação do leitor, como nas páginas 38-41 (LCI), em que o lençol estrelado do personagem se confunde poeticamente com o próprio céu noturno, enquanto ele dorme. Nas páginas 28-29 (LCI), as ilustrações ampliam o universo de significação da narrativa de forma divertida: ao buscar respostas com o cachorro, o personagem não é levado a sério pelo animal, que brinca com ele na grama e lhe arranca risadas (LCI, p. 28-29). Além disso, o autor e ilustrador traz, com seu traçado, pequenas sutilezas que não passam despercebidas aos olhares cuidadosos. Nas duas primeiras páginas da obra, as ilustrações das formigas carregando folhas oferecem ao leitor outra possibilidade de reflexão a respeito do texto “Quando eu era pequeno, existia um grande mistério” (LCI, p. 5 e 6). Em todas as outras páginas são apresentados elementos imagéticos que dão espaços para múltiplas percepções de mundo, como os cenários dos quartos e das casas, que trazem objetos característicos de cada personagem: a mãe que gosta de plantas, o “Preguiça” de futebol e o protagonista de desenhos e ETs (LCI, 6, 9, 10 e 27), por exemplo. As ilustrações, portanto, permitem que a narrativa seja compreendida e reinterpretada de forma autônoma pelo texto visual, configurando-se como um convite à exploração sensível e à criação de sentidos próprios pela criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 4-5
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 38-41
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 28-29
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p.5
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 27

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade (LCI, p. 28-29). Os componentes da ilustração são desenvolvidos de forma criativa, com cenários que alternam entre os espaços internos e externos das casas (LCI, p. 9, 12 e 13), e a imaginação do personagem (LCI, p. 16 e 18). As expressões dos personagens são marcantes e definidoras de sentidos, mostrando animação, surpresa e curiosidade, que podem ser observadas nas páginas 10, 23 e 24 (LCI). As decorações das casas, cenários principais da obra, são enriquecidas de elementos que buscam demonstrar o zelo e o afeto dos personagens com esses ambientes, como, por exemplo, os porta-retratos (LCI, p.10), as plantas (LCI, p.11) e os livros (LCI, p.49). Os personagens são representados com diferentes formas e expressões, em que há diferentes planos e ângulos, com cores, sombras e luzes equilibradas que favorecem as descobertas e a imaginação do leitor. Esses componentes da ilustração, ao serem apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade, mantêm a unidade estética e ampliam o diálogo entre forma e conteúdo, reforçando o caráter lúdico da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 24
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 49
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 28-29
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 9

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativa autoral (LCI, p. 22-23). O tema é representado visualmente por meio das ilustrações de forma sensível e afetuosa, coerente com o desenvolvimento da narrativa. As ilustrações apresentam traços irregulares (LCI, p. 50, 56) que remetem à pintura manual, combinando, na mesma cena, elementos simples e outros ricos em detalhes, a exemplo da página 14 (LCI), em que menino, mochila e brinquedos aparecem ao lado de um móvel e de uma planta com traços simples e sem cor. As ilustrações são expressivas e adequadas ao universo simbólico da obra, potencializando sua dimensão autoral e literariedade, características que podem contribuir para a construção de sentidos que ultrapassam a literalidade da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 22-23
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 50
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 56
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 14

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças (LCI, capa). O protagonista da obra é um menino negro, representado de maneira sensível, não estereotipada, e inserido em um ambiente familiar afetuoso, como é possível verificar nas páginas 60 e 61 (LCI). Na trama, o personagem convive com outras pessoas negras, também representadas de forma não estereotipada (LCI, p. 27 e 58), e vive uma história de descoberta, curiosidade e sonho. Embora seja possível inferir que a história narrada se dê em um território periférico, a partir da dedicatória do autor (LCI, dedicatória), o bairro e as casas nas quais o personagem transita também são retratados de maneira afetiva e livre de preconceitos. A obra apresenta, de maneira lúdica, uma representação positiva de infância negra, com potencial de ampliação do repertório imagético do leitor em relação à diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 60
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 61
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 27
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 58
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	Dedicatória

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças (LCI, p. 18-19). O misterioso deslocamento do personagem entre as duas casas - e entre o real e o imaginário - é desenvolvido na obra sem explicações diretas (LCI, p. 16-17). Nas páginas 7-8 (LCI), é apresentada a pergunta que guiará o leitor nas descobertas da trama, junto com o personagem: “Como eu podia dormir AQUI... e acordar AQUI?”. O texto não oferece respostas rápidas sobre o que de fato acontece e provoca a criança a participar da construção de sentidos da obra. Mesmo ao final da trama, a resposta encontrada pelo menino não fecha totalmente o enredo: “O que me trazia até aqui... Era MÁGICA!” (LCI, p. 51 e 63). Esse mistério cria pontos de indeterminação que convidam as crianças a imaginar causas, hipóteses e desfechos para a narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 18-19
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 51
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 63
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 16-17

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos (LCI, 14-15). O enredo parte de uma situação cotidiana (uma criança que dorme em um lugar e acorda em outro) e a transforma em uma experiência poética e imaginativa que abre espaço para a curiosidade e o encantamento do leitor (LCI, p. 12-13). Para o desenvolvimento da sua literariedade, a obra explora o uso do suspense, a partir das indagações do narrador-personagem sobre o porquê de dormir em uma casa e acordar em outra (LCI, p. 16-20), de imagens poéticas, ao narrar a descoberta do garoto através do texto e das imagens (LCI, p. 38-45), e destacado em “Era algo quentinho e confortável.” (LCI, 44), e das ilustrações, fundamentais para a construção de sentido. A interlocução com esses elementos rompe com a previsibilidade do enredo e constrói uma experiência de leitura que convida à contemplação e à imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 44
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 14-15
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 12-13
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 16-20
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 38-45

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças à medida em que é desenvolvido de forma aberta, não conduzindo a criança a uma interpretação única. A narrativa não apresenta uma moral explícita e as ilustrações apresentam o mistério e a busca pelas descobertas que deixam espaço para que o leitor crie seus próprios sentidos para a obra. Nas páginas 26-29 (LCI), por exemplo, o protagonista busca a resposta com outros personagens (o Preguiça, o cachorro e na geladeira), mas o mistério continua sem desfecho. E a criança precisará buscar com atenção as pistas trazidas pelas ilustrações, considerando que a narrativa é bastante cuidadosa de modo a não se antecipar na elucidação mistério. Somente no desfecho da história, após uma leitura atenta, talvez até mediada por algum adulto, no caso de leitores bem pequenos, alguns índices vêm favorecer a descoberta: o menino-personagem era carregado ainda dormindo no colo quentinho da mãe para a casa da vizinha solidária. (LCI, p. 43, 45, 47 e 48). Essa era a mágica! (LCI, p. 62 e 63).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 26-29
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 48
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 62
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 63
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 43
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 45
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 47

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra oferece uma experiência literária que pode estimular a sensibilidade, a imaginação e a reflexão sobre família, afeto e cuidado, ao mostrar a realidade do personagem principal, que certamente é a mesma de muitos leitores que encontrarão esta obra, e vai além, pois o autor apresenta características que são inerentes às infâncias: os devaneios imagéticos (LCI, p.22 e 23), a chateação (LCI, p.34) e as bagunças (LCI, p.14 e 30). A linguagem convida à apreciação estética, tanto do texto escrito quanto por meio das ilustrações, que exploram luzes, cores e texturas com delicadeza (LCI, p. 48-51) e podem ampliar as referências do leitor. Além disso, a escolha por um protagonista negro, representado de maneira afirmativa e sensível, é relevante para a ampliação do repertório infantil, apresentando de maneira positiva a diversidade étnico-racial (LCI, p. 10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 34
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 30
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 48-51
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 10

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta pluralidade de recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa (LCI) destaca o protagonista, menino negro, brincando no chão com blocos que formam casas, conectadas por traços desenhados no chão, uma alusão ao enredo da obra; há também destaque para o título “Aqui e aqui”, escrito em letras grandes e coloridas acima do nome do autor. Em conjunto, a disposição recursos gráficos-editoriais tem potencial para despertar a curiosidade do leitor e servir como um convite para que este abra o livro (LCI, p. 10-11). A contracapa (LCI) apresenta uma ilustração que completa a capa e conduz o leitor a descobrir a trama a partir de um pequeno texto que oferece uma chave interpretativa para a obra. A folha de rosto (LCI, sem numeração) contém todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais, ficha catalográfica e tipo de fonte e papel utilizado na impressão. Há também dedicatória (LCI, sem numeração) que, ao se referir a Luzimar, também personagem da história, e ao bairro Bangu, amplia as possibilidades de leitura. Ao final da narrativa (LCI, p. 64), há uma representação do autor em ilustração, acompanhada de um texto com dados biográficos, além disso, a fonte é legível e varia de tamanho e forma a depender do que os personagens expressam, como mostram os balões de fala quando a mãe está brava com o filho (LCI, p. 21, 31 e 33). Também são colocadas em lugares específicos das ilustrações, dialogando com elas de forma lúdica, como nas páginas nas quais aparecem na geladeira (LCI, p.30, 32).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 30
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 32
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 64
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 31
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 10-11
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	Folha de rosto
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	Dedicatória
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 33

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético (LCI, 14-15). O projeto gráfico organiza o texto em blocos curtos, ocupando espaços livres na página, com tamanho e espaçamento adequados para a leitura, resultando em uma organização visual equilibrada. As ilustrações são grandes e vibrantes, ora inseridas em páginas individuais, ora em páginas duplas, e dialogam com os blocos de texto de maneira equilibrada, alternando entre páginas mais vazias (LCI, p. 5-8) e outras mais carregadas de elementos (LCI, p. 9-11). Essa escolha apresenta coerência estética, orienta a leitura de forma fluida e ajuda na criação de ritmo e sentido da obra (LCI, p. 16-17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 5-8
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 9-11
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 14-15
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 16-17

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche). O audiolivro faz uso de recursos de sonoplastia para criar efeitos na narrativa, que também contemplam a categoria creche. Esses recursos são exemplificados nos trechos descritos a seguir: No começo, uma suave música clássica e um som de “plim” acompanham a apresentação do título da obra, fazendo alusão a elementos mágicos “Aqui” - “plim” e “Aqui” - “plim” (LCD, 00:00 - 00:10); e ao iniciar a voz do narrador, há o acréscimo de texto em relação à obra impressa que ajuda a contextualizar a história (LCD, 00:35 - 01:02); e o acréscimo de sons que acompanham a narrativa, como, por exemplo, o som de ronco, que indica a cena em que o personagem dorme (LCD, 01:05 - 01:08).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	01:05 - 01:08
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	0:00 - 00:10
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	00:35 - 01:02

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades à medida em que apresenta a identificação adequada da obra, como título, nome do autor, editora e dedicatória (LCD, 00:00 - 00:34), e narra o texto literário de acordo com seu enredo, descrevendo as cenas para melhor compreensão da história. As falas em primeira pessoa são fiéis aos textos e acrescentadas das descrições do ambiente: cor da casa, cenários do quarto e da sala (LCD, 01:10; 01:25), ou ainda ao descrever, por exemplo, o redemoinho ilustrado na cama como portal que o levasse à casa de Luzimar (LCD, 02:33 - 02:38), o que traz mais informações ao leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	00:00 - 00:34
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	01:10
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	01:25
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	02:33 - 02:38

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, ao incluir efeitos sonoros que contribuem para a ludicidade da narrativa. Esses recursos podem ser percebidos, por exemplo, nos trechos em que há mudança na entonação do narrador (LCD, 02:40 - 02:50); quando há música no plano de fundo (LCD, 02:51 - 03:00); quando aparece a voz da mãe com entonação diferente (LCD, 03:05 - 03:07); ou quando são ouvidos balbucios incompreensíveis, que reforçam a ideia de que o personagem Preguiçoso estava dormindo (LCD, 03:25 - 03:30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	02:40 - 02:50
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	02:51 - 03:00
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	03:05 - 03:07
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	03:25 - 03:30

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A narração apresenta a voz natural de um homem, como é possível verificar nos trechos entre 00:00 - 00:31(LCD); 01:40 - 01:52 (LCD); ou 02:14 - 02:24 (LCD), em que a voz muda de entonação, com naturalidade e expressividade em consonância com a narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	02:14 - 02:24
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	00:00 - 00:31
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	01:40 - 01:52

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, pois, do ponto de vista técnico, o audiolivro apresenta construção sólida, com qualidade sonora adequada. A voz do narrador mantém clareza, volume equilibrado, boa projeção e integração fluida com os elementos sonoros, como se observa no trecho 03:30 - 03:40 (LCD). Além disso, durante toda a narrativa há uma alternância da música de fundo que oferece espaços para recursos sonoros, como os sons que remetem ao ronco (LCD, 01:08); a disco voador (LDC, 02:50); latido de cachorro (LCD, 03:45) e riso de criança (LCD, 03:45), por exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	03:30 - 03:40
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	03:45
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	03:45
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	01:08
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	02:50

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “*fade in*” ou “*fade out*” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. A integração entre a narração e os elementos sonoros é realizada de forma fluida e harmoniosa ao longo do audiolivro. Esse efeito pode ser observado, por exemplo, no início, quando a música é abaixada (LCD, 00:35), de forma cuidadosa, para uma introdução à obra (LCD, 00:59); quando os latidos de cachorro e risadas de criança são inseridos em harmonia com a voz do narrador (LCD, 03:45 - 03:57); ou ainda nos trechos em que a música de fundo entra e sai do fonograma sem interrupções inadequadas (LCD, 04:00 - 04:05; 04:14 - 04:18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	00:35
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	03:45 - 03:57
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	04:00 - 04:05
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	04:14 - 04:18
HT LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	HTLC0002010100P260101000001-ZI P.zip	00:59

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra é uma narrativa autoral

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Ela retrata o mistério do menino que dormia em um lugar e acordava em outro sem qualquer desrespeito aos direitos humanos, como é possível verificar nos seguintes trechos: “Quando eu era pequeno, existia um grande mistério. Como eu podia dormir AQUI... e acordar AQUI?” (LCI, p. 5, 7 e 8); ou na relação de cuidado da vizinha com o protagonista (LCI, p. 58), ou ainda nas páginas 60-61 (LCI), em que mãe e filho se abraçam.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 60-61
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 7

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, considerando que a história é desenvolvida sem apresentar ao leitor mensagens moralizantes explícitas, orientações de comportamento, conteúdo educativo, político ou religioso. Isso pode ser observado, por exemplo, na forma como o menino tenta descobrir como dorme em um lugar e acorda em outro, através de investigações concretas com o vizinho (LCI, p. 26-27) ou imaginárias / fantásticas (LCI, p. 18-20), ou ainda nas páginas 60-63 (LCI), que encerram a obra sem lições de moral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 60-63
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 18-20
IM LC 000 201 - 0100 P26 01 01 000 001	IMLC0002010100P260101000001-P DF.pdf	p. 26-27

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiobook (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:32

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:01